

Perfil de Aprendizagens Específicas (Aprendizagens Essenciais)		Áreas de Competências (Perfil dos alunos)	Descritores de desempenho	Ponderação	Instrumentos
CONHECIMENTOS E CAPACIDADES	Apropriação e Reflexão	A – Linguagem e textos C – Raciocínio e resolução de problemas A – Linguagem e textos B – Informação e Comunicação D – Pensamento crítico e Pensamento Criativo	O aluno reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressão facial) para caracterizar personagens e ambiências. O aluno identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. O aluno identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.) O aluno reconhece a dimensão multidisciplinar do Teatro, identificando relações com outras artes e áreas do conhecimento. O aluno analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.	10%	Grelhas de registo dos seguintes instrumentos possíveis: - Trabalhos práticos (presenciais ou à distância) - Apresentações à comunidade escolar (se realizáveis) - Participação oral - Formulários/questionários
	Interpretação e Comunicação	B – Informação e Comunicação A – Linguagem e textos I – Saber científico, técnico e tecnológico	O aluno exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas vividas em aula. O aluno reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura (monólogo ou diálogo); segmentação (cenas, atos, quadros); componentes textuais (falas e didascálias). O aluno distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.	10%	Grelhas de observação de aula (dependente da natureza do trabalho)

	Experimentação e Criação	C – Raciocínio e resolução de problemas	O aluno produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e na “saída”.	20%	
		D – Pensamento crítico e Pensamento Criativo	O aluno constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.		
		D – Pensamento crítico e Pensamento Criativo	O aluno transforma objetos, experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variações da cor, forma e volume) para obter efeitos distintos. O aluno defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	10%	
		H - Sensibilidade estética e artística	O aluno explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientação e criação de personagens).	20%	
		I – Saber científico, técnico e tecnológico	O aluno adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e alguns aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção). O aluno transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).	10%	
ATTITUDES	Atitudes e valores	E – Relacionamento Interpessoal	É capaz de realizar trabalho num grupo/turma - cooperação. Interage com tolerância e é capaz de ser solidário.	5%	Grelhas de observação de aula: ▪ Cooperação ▪ Autonomia ▪ Responsabilidade ▪ Comportamento
		F – Desenvolvimento Pessoal e autonomia	Revela iniciativa e realiza as atividades propostas – empenho e autonomia	5%	
		G – Bem-estar, saúde e ambiente	Faz escolhas temáticas (no processo criativo) e comportamentais visando o bem-estar comum – no respeito por si, pelos outros e pelo ambiente – responsabilidade.	5%	
		J – Consciência e domínio do corpo	Adequa o seu comportamento ao contexto de aula/ situações.	5%	